

El Casino de Granada nació en el siglo XIX para reunión de la burguesía de la ciudad. Desde que se instaló en la Acera del Darro (lo que hoy es el Teatro Isabel la Católica) convierte la Calle en la zona preferida de los granainos, dotándola de vida y dinamismo. En 1917 los socios hicieron un nuevo edificio para sus hijos, la actual (Biblioteca del Salon), un edificio para bailes de manera que no "molestaran", con su ruidosa juventud a los sufridos padres. La foto es de 1913, y para los años 20 el edificio que es remozado, pierde la galería de siete arcos que lo remataba, y que en esta foto todavía vemos. En su interior la burguesía granaina se solaza en sus salones de espejos venecianos, yeserías decoradas y arañas de cristal.

El Casino murió en 1932, incendiado por los republicanos. Derruido el edificio, en su solar se levantó posteriormente un cine de verano y dio paso al Centro Artístico y al Teatro Isabel la Católica, pero eso es otra historia.... la burguesía de la época en uno de sus lujosos salones.

LA HISTORIA Y ANÉCDOTAS DEL HOTEL VICTORIA

En 1901, la Fonda Victoria se convirtió en el Hotel Victoria era propiedad de Federico Honiesta, Era conocido en la ciudad por su oficio de "alquilador de carruajes". El empresario adquirió la vecina Posada de las Imágenes y unió los dos edificios a los que más tarde años que más tarde un inmueble con frentes en la Calle San Anton. Pidió al arquitecto Juan Montserrat y Verges muy activo en Granada en el cambio de siglo, un proyecto para su reforma y ampliación y, unos años más tarde ? quien podría reconocer lo que fue la antigua posada ¿sus huéspedes ya no eran los agricultores que venían a la ciudad a vender sus productos en las Alhóndigas sino visitantes extranjeros que buscaban un aposento confortable durante su estancia en Granada. Cuenta con Juan Bustos en su "andar y ver" que, como era norma de los grandes hoteles de entonces, el Gran Hotel Victoria seguía enviando a la Estación de Andaluces, a la hora de llegada de los trenes, hasta media docena de suntuosos coches, modelo "Landeaus", tirados por dos caballos y conducidos por cochero de gorra de plato. En esta vieja imagen de finales del siglo XIX, vemos el arranque, al fondo la estrecha Calle Verónica (la actual Calle Recogidas), vista desde Puerta Real con la esquina y cúpula del Hotel Victoria en primer término, el ensanchamiento anterior constituía la propia Plaza de San Antón antes de que desapareciera prácticamente para convertirse en una prolongación de la Calle Recogidas en su cabecera.

Inauguración de la Calle Ganivet. Buenos días de nuevo amigos, sabíais que el 11 de Mayo de 1943 se inauguraba la Calle Ganivet, y el caudillo hizo su entrada en Granada, el ayuntamiento le ha levantado dos grandes arcos triunfales para su llegada, uno a la altura del Americano en la Gran Vía y otros dando entrada de la Plaza del Carmen alineado con Reyes Católicos, este tiene un gran arco romano en el centro y dos más pequeños en los laterales.

El alcalde Don Antonio Gallego y Burin ha traído a Franco, para que contemple como se transforma la ciudad.

Año 1907, Granada es una ciudad agrícola que frecuenta su día a día con un buen número de animales. Monturas de tiro van camino de la Carrera y de allí a una vega que estaba al lado. La Plaza se cerca por un murete y el **Teatro Cervantes**, a nuestra derecha, parece un caserón y no un espacio escénico. Fijaros en las macetas que adornan los balcones el segundo piso. Todavía es alcalde Felipe de la Chica, al que se le ha reiterado la necesidad de "pavimentar y enlucir" buena parte de las calles céntricas. Pero es que estamos en el corazón de la Manigua, y allí las cosas tienen otro "cariz". La foto es irreplicable y los edificios que nos faltan también, pero nos alegra mirar el que hace esquina con el Campillo, que sigue soportando el paso de los años sin que ningún traidor

a la historia se le haya ocurrido echarlo abajo. Disfrutad de esta imagen de hace 110 años, quien sabe si algún antiguo pariente no ha salido en ella.

El Coliseo Olympia. el 21 de Noviembre de 1920, hace hoy 97 Años, se inauguraba el Cóliseo Olympia, todo un coloso de la escena granaina que se levantó en tan sólo 19 meses y que ofrecía un aforo de 1500 localidades. Ocupó toda una manzana de la Gran Vía, el proyecto fue dirigido por Matías Fernández Figares y el escultor Manuel Gamelo se afana en su decoración, inspirándose en el Cóliseo de París. Manuel Gamelo había vivido desde los 9 años en Roma y trabajado para el Papa León XIII. Aquel edificio que por desgracia murió hacía 1967 para ser sustituido por un edificio anodino, constituyó todo un referente cultural y de ocio. Su cuidada decoración y su estampa griega dotaron a la ciudad de una estética cuidada.. Las imágenes hablan por sí solas, y echamos la Vista atrás para recordarlo. Aquí os dejo con su fachada, su interior y el gran friso de "Apolo y las Musas" que decoraban el dintel de entrada de la fachada.

Muy cerca Gran Vía y el Bar Colon, en la **Calle Natalio Rivas**, estaba la planta de envasado de la Coca cola, ubicada en la antigua fábrica de sifones y gaseosas UVI (Unión Vinicola Industrial), en la imagen aún se pueden observar los sifones en el suelo (centro de la imagen). Funcionó entre 1931 y 1936 y se cuenta que desde los Estados unidos traían el "jarabe" de fórmula secreta para ser "envuelto con el sifón" y ser envasado de inmediato en esta planta granaina como en otras muchas en Europa. En la otra imagen podemos ver un momento del proceso de envasado de la Coca cola por aquellos años 30. Dos jóvenes operarias granainas se encargan de la tarea, y el varón con zuecos del transporte y apilado de las cajas.

Noche Buena en la cárcel. Para situarnos en las vísperas de **Noche Buena del 1916. La vieja cárcel granaina, frente a la Catedral** hace años que ha sido aliviada con la de belen. Esta última, se instaló en 1836 en el desamortizado Convento de Belen en la Calle Molinos y funcionó casi un siglo hasta que en Agosto de 1932, Inaugurada la nueva, fue demolido todo pasando eclesial y patrimonial. Los presos convivían con el barrio de una manera especial dada su condición. Era la Virgen de los Ángeles la gran ocasión de fiesta y relajación de los carceleros y a ella le hacían ofrendas y misas de continuo. En las fiestas de las Vistillas, los presos recibían comida en abundancia que mitigaban el hambre carcelera de la época. Y al llegar Navidad el barrio del Realejo se estiraba con viandas que hacían llegar a los reclusos que no dudaban en demostrar las alegrías de las celebraciones, como vemos en la foto. Nos separan 101 años de la imagen. Hasta en la cárcel dura e injusta de aquella época reina la felicidad. Flamenco Realejeño, nace Dios.... No veo mejor manera de felicitaros esta inminente Navidad.

Monasterio de Santa Paula. El actual Hotel AC Palacio de Santa Paula (sorprende la denominación de "palacio", la cual no se corresponde con el uso histórico del edificio) se sitúa sobre otro importante Monasterio de Santa Paula.

El primitivo edificio se remonta al siglo XVI, cuando D. Jeronimo de Madrid (Abad de Santa Fe) comienza la construcción del mismo, con la idea de fundar un convento de monjas Geronimas, lo cual le fue concedido en 1531. El Monasterio concluyó en 1540 bajo la financiación de D. Antonio de Vallejo, el cual a su fallecimiento aporta una renta importante al convento.

A partir de 1835 llegan las leyes liberales de amortización y exclaustración, las cuales arrojaron del monasterio a sus moradoras siendo estas trasladadas al Convento de San Bernardo. Logran volver en 1838 por mediación del General Narvaez (primo de la hermana superiora). Hacia finales del siglo XIX, un nuevo peligro altera la vida espiritual del edificio, en este caso vestido de progreso. El proyecto de la apertura de la Gran Vía de la reforma granaina afecta a una gran parte del Convento.

Monasterio de San Jeronimo. fundado en el mismo año de la reconquista, en los meses siguientes al establecimiento de los Reyes Católicos en Granada. Tiene su origen en el Monasterio de Santa Catalina fundado en Santa Fe donde se encontraban las tropas cristianas que tomaron la ciudad de Granada. Siendo este un lugar inhóspito e inmundo, la comunidad jeronima solicitó su traslado a Granada, donde los Reyes Católicos donaron los terrenos y propiedades de la Huerta del Nublo que había pertenecido antes a los reyes nazaritas

Calle de la Cárcel Baja. la Calle de la Cárcel Baja cuando aún se emplazaba en ella la antigua cárcel, justo en frente de la Puerta del Perdón de la Catedral (llamada así, también, porque en cierta ocasión un preso fugado de dicha cárcel se refugio allí para escapar de los guardias y se le concedió el perdón). Esta cárcel fue demolida en 1943.

En la otra imagen la actual Calle tonada desde el mismo punto que la anterior. Pero en el lugar donde estaba la cárcel se levantó la Caja de Ahorros de Granada, y su Monte de Piedad, que podemos ver en la imagen.

Como curiosidad la portada de la Cárcel que vemos en la foto se encuentra en la actualidad en la Plaza del Padre Suárez.

Antiguo despacho de billetes de ferrocarril. en Puerta Real, justo donde más tarde estaría el "Café Suizo" y el "Granada" existió un curioso local de despacho de billetes de ferrocarril. El letrero anunciador de la fachada es digno de reproducirse para el recuerdo como una curiosidad más, de las muchas de nuestra Granada. En la foto se puede ver la puerta de acceso al despacho de billetes, a la izquierda estarían la Calles Recogidas y San Anton, y a la derecha la Calle Mesones.

La primera adoración de los Reyes, de Granada. **Portada principal de la Capilla Real de Granada.** Anterior a 1517. Dice su inscripción:

"Agradecedle el fruto de su trabajo /y que sus obras las alaben en la plaza"

Los Reyes Católicos, como los nuevos "magos" como los magos de occidente, ofrecen a Cristo, el último grano de la Granada

Palacio de Bibataubin. El castillo de la Puerta de los ladrilleros, (Bab al Tawwin) fue siempre la punta de lanza de la defensa ante enemigos que tuvo Granada. Con ocho siglos de historia militar, en 1718 el castillo es remodelado para convertirlo en edificio palaciego y cuando se termina su portada, Carlos III reina en España. Destinado al cuartel

el busto del rey es flanqueado por dos granaderos de la época. La irrespetuosa reforma republicana de 1932 cercena la fachada, sustituye el busto de Carlos III, las efigies de los soldados granaderos y convierte el Complejo en la sede de Diputación. Pero afortunadamente en 1885 a García Ayola le dio tiempo de inmortalizar la estética rotunda de Bibataubin, para que 133 años después recordemos el castillo que era palacio y a su vez cuartel.