

A.- BARRIOS ANTIGUOS

La plaza que está delante de la catedral de Granada lleva como nombre "**Las Pasiegas**". Cuál ha sido mi sorpresa al descubrir que se refiere a mujeres llegadas de la Vega del Pas (Cantabria) en el siglo XIX para amamantar a criaturas de familias pudientes. Viajaban en carretas recorriendo durante días más de 800 km y llegaban a esta plaza, donde eran vistas y elegidas para tal nutricio fin.

Tenían que cumplir varios requisitos en cuestión de salud, higiene, edad y moral. Y en ésto, las cántabras pasiegas eran las más cotizadas. Ellas recurrían a este empleo para mejorar su pobre situación económica familiar. Y en muchas ocasiones en detrimento de sus propias hijas e hijos. Parece ser que en el trayecto del viaje, para que no se quedaran sin leche, acudían a amamantar a un perrillo, el cual se quedaba con ellas después, dado el cariño que le cogían. Regresaban a su hogar al cabo de unos dos años. Eran muy bien tratadas y respetadas, dada la importancia de su trabajo y su buen hacer.

"Se dice de las nodrizas pasiegas que eran mujeres por delante de su tiempo, símbolos de mujer emprendedora, buena administradora y capaz, que dejaron de ser anónimas al imprimir su huella de humanidad y lealtad en el núcleo familiar en el que se integraban. [...] La "limpieza de sangre" era condición indispensable, es decir, que entre sus antepasados no hubiera ni judíos, ni árabes ni moriscos, en cuyo caso las pasiegas daban el perfil exigido, dado que en la comarca del Pas no fue habitual la presencia de éstos."

Requisitos:

Edad: 19 - 26 años.

Haber tenido 2 ó 3 partos.

Leche: lo máximo, 90 días.

No haber criado criaturas ajenas.

Estar vacunada.

Ningún familiar de ella ni de su marido haber padecido enfermedades en la piel.

Ocupación preferente del marido, el cultivo del campo.

Complexión robusta y buena conducta moral.

Francisca Ramón González fue la primera nodriza española, solicitada por la casa de Fernando VII, para Isabel II de Borbón.

En 1861 tras múltiples problemas gubernamentales, el **ayuntamiento de Granada comienza su traslado al antiguo Convento del Carmen**, la institución pierde empaque y oficialidad, pero gana en espacio. Se pasa de un edificio de imponente fachada barroca del siglo XIV, a algo más impersonal y frío. De ahí que Gallego Burin que estaba empeñado en modificar el urbanismo decadente de la ciudad, encargará en 1943 a Francisco Prieto Moreno una remodelación del ayuntamiento, y que le diera la prestancia que Granada se merecía. Así que Francisco Prieto Moreno basándose en el diseño

manierista de la Real Chacillería, le da a su proyecto el carácter de convento, y procurándole una conexión entre el uso del nuevo y el de su antigua función y carácter. Incluso diseño (como podemos ver en el boceto) un torreón reloj que recuperará la impronta del derruido campanario de los Carmelitas. En definitiva el ayuntamiento digno para Granada, y no el pastiche gris y anodino que tenemos ahora.

Plaza del Carmen en el año 1955, es la imagen de un parking público, donde los autobuses turísticos tenían reservadas las mayorías de las Plazas. Aquello desencadenó las protestas de los granadinos, que se veían privados de sitio para dejar sus vehículos por culpa de los visitantes de la época. Así que el ayuntamiento decidió que solo se podría aparcar por espacio de una hora, tiempo suficiente para hacer las gestiones en el Ayuntamiento y edificios oficiales. Al final todos fueron conscientes de que las distancias en la Granada de hace 60 años no eran descomunales.

la **Fuente del Campillo** es con diferencia la que menos traslados ha sufrido desde su emplazamiento en esta castiza plaza granadina, donde lleva 163 años como una de las mayores atracciones de la Plaza del Campillo. Fue en 1854 que en una sesión permanente del ayuntamiento que se decidió que esta fuente se instalará en el Campillo, en sustitución de la columna que recordaba al malogrado actor de teatro Isidoro Márquez, dicha columna fue trasladada al lugar donde este murió. Fue entonces que se aprobó el traslado de la fuente "del Mar" que se encontraba tirada y abandonada en los jardines del Paseo del Salón

Puerta Real de 1889, en primer término la posada anterior al edificio del Suizo. A la derecha del espectador el arco de acceso a la calle Milagro a la manera del cobertizo de Santo Domingo. Pero lo mejor es lo que se observa sobre los edificios: la Parroquia de la Magdalena que en aquellas fechas seguía en pie delante de la "posada" el Darro bajaba aún descubierto.

Bibarrambla en 1808. El viajero inglés William Gell dibujó este esbozo de la plaza de Bibarrambla. Por entonces casi todos los edificios tenían todavía los grandes palcos rectangulares originales del siglo XVI. También se ven muchos bajos porticados. El tercer edificio por la izquierda (actual hotel los Tilos) era la casa de los Miradores; a la derecha también se ven los miradores del Palacio Arzobispal y la Curia. (Pasa el cursor por encima de la imagen para leer toda la explicación sobre el dibujo)

Plaza de Bib-Rambla, con el monumento a Fray Luis de Granada, década de 1930. La estatua se trasladó a su emplazamiento actual en 1940

Bib-rambla. Como se ve en el centro hay una especie de columna. En esta plaza estuvo después la estatua de Fray Luis de Granada, que fue trasladada a la plaza de Santo Domingo cuando se sustituyó por la fuente de los Gigantones, que procedente del convento de San Agustín, fue colocada en el Humilladero.

Incendio 1879. La noche del 31 de diciembre de 1879, la casa de los Miradores y toda su manzana cayeron pasto de un incendio. Sólo se salvó la fachada de piedra, que posteriormente fue demolida. En la foto de abajo se ve la puerta de las Cucharas desde la

calle Mesones. Tras el incendio, fue demolido este arco y abierta en su lugar la calle Arco de las Cucharas. Bibarrambla, el 'corral de comedias' y 'coso taurino' que quiso ser plaza mayor porticada al estilo castellano

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/bibarrambla-corral-comedias-coso-taurino-que-quiso-ser-plaza-mayor-porticada-estilo>

Casa de Siloe. Este arco daba entrada a la casa construida por Diego de Siloe en la parroquia de Santiago. Fue demolida a finales del siglo XIX para construir la Gran Vía. El arquitecto vivió en Granada entre 1528 y 1563 en que falleció. Sepultura de Siloe. En esta capilla junto a la sacristía de la iglesia de Santiago estuvo enterrado Diego de Siloe entre 1663 y 1868, fecha en que los revolucionarios robaron su cadáver y lo perdieron. Falleció sin descendencia y sus bienes fueron donados a los Hermanos de San Juan de Dios.

La antigua cárcel de Granada situada en la Calle Cárcel Baja (de ahí viene el nombre de dicha calle) fue convertida en cárcel de la ciudad en 1585 hasta ser demolida en 1942, levantándose en su lugar un edificio historicista que fue la sede de la Caja de Granada. Como curiosidad la portada de esta cárcel se conserva en la actualidad en la Plaza del Padre Suárez, en la zona trasera de la Capitanía General.

Calle Zacatin, esta calle anteriormente se extendió desde Plaza Bibarrambla hasta Plaza Nueva, corriendo paralela al Río Darro antes que el Río fue cubierto. Sin embargo, al principios del siglo 19, se perdió la parte superior más cerca de Plaza Nueva cuando se rediseño la Gran Vía.

Gran Via de Colon, esta de 1916, tomada posiblemente desde donde hoy esta el horroroso edificio de las cristaleras. Se ven los tranvias en las dos direcciones, así como el ritmo tranquilo de los carros y mulos, los vehículos de la época. También se aprecia la ausencia de "guiris" en la puerta de la heladería de los Italianos. Por lo demás , si fuese en color, parecería actual.

Gran Via de Colon, de principios del siglo XX. Observese que todavía quedan solares sin edificar, pues la cercanía en el tiempo a su construcción es evidente.(entre 1895 y 1903) El artífice de esta via es D. Juan López- Rubio Pérez presidente de la Cámara de comercio, emparentado con la familia de banqueros granadinos Rodríguez Acosta. Para su construcción se derribaron una serie de edificios históricos, como el Palacio de Cetti Merien o Casa de los Infantes, La Casa de Diego de Siloe, la Casa del Márquez de Falces, el Colegio de San Fernando, el Colegio Eclesiástico y la Casa de los Seises, estos tres últimos, anejos a la Catedral.

Gran Via, en ella se construyó la primera línea de tranvía, de la Calle Cocheras a Puerta Real(el tranvía de Granada se inauguró en 1904). El Colegio de San Fernando que ya se encontraba en muy mal estado, sería demolido poco después, en ese solar se levantaría el cine de verano rutilante, que daría distracción a aquella Granada de color sepia. Los árboles aún no tenían 20 años y ya lucían frondosos.