

BARRIOS ANTIGUOS 1.1.- Catedral

PLAZA DE LOS LOBOS. El primer parque infantil de Granada fue establecido por el primer Ayuntamiento de la República en esa plaza, imagino corresponde a esas fechas. AÑOS 20

La Alcaicería.

la Alcaicería de Granada, mercado de la seda durante la época Musulmana de la ciudad y actual zona de artesanía y souvenirs, ardió por completo en 1843 y hubo que reconstruirla hasta dejarla como la conocemos en la actualidad

Desde el 24 de Abril de 1478 tenemos constancia de las mas de de **30 crecidas del Darro**, que se ha llevado por delante puentes, casas cultivos y cuanto las aguas de un río que ha sido encauzado, enbalsado y apresado hasta la saciedad, queráis imaginar. De ahí el nombre de Puentezuelss, la calle que desde el arenal de la ciudad (el barrio de la Magdalena y toda la Calle del Darro, desde la Puerta Real) se inundaba con frecuencia ante la acometida del río y que necesitó de pasarelas para cruzarlo, o Puentezuelas que ayudarán a los vecinos. Y he aquí la foto. La situamos hacia 1897 y nos ayuda en ello que un año después se instalaron las faroles de luz en esta calle, luego debe separarnos 120 años de la foto. La Iglesia de la Magdalena o Convento agustino del Corpus a un lado. Estamos ante el barrio donde nace la, Emperatriz Eugenia, crecen las casas señoriales y la masonería manda mensajes ocultos a través de las fachadas que todavía hoy podemos ver. Cae la tarde, de fondo San Antón. Landó de paseo y terno elegante jinete.

"la primera Farola eléctrica de Granada" y aquel diseño de hojas de laurel encerrando la bombilla, se convirtió en el gran éxito de Fernando de Medina y Fantoni, que al poco de entrar en la alcaldía las inaugura. Por cierto, el alcalde Fantoni cobraba casi 5.000 pesetas. Teniendo en cuenta nuestros presupuestos municipales actuales y sea proporción, es como si nuestro actual alcalde cobrara más de dos millones de euros al año. Vamos que hubo para Farolas, de milagro.

Puerta Real, dominada por el edificio del Suizo, edificio historicista desde 1865, que Francisco Contreras levanta sobre los restos de la antigua Alhóndiga Zaida que se incendió ese mismo año. La zona de la derecha acogió al Casino, el Café Imperial y más hacia Reyes Católicos la Joyería Regente.

La Farola fernandina del centro servía de límite entre el Casino y el Darro, dos aceras diferenciadas antes de embovedar el Río. En esta foto de hace 105 años podéis averiguar a la perfección la tradición arquitectónica y el modelo de ciudad burguesa. Rezuma añoranza y empaque a partes iguales. Aquella fue la Granada Ganivetiana en todo su esplendor.

Plaza del Triunfo a finales del siglo XIX, allí tenía lugar la compra y venta de animales todos los Jueves, mientras que en el Violon se celebraba la feria de ganado coincidiendo con el Corpus desde 1852 fecha en que se creó dicha feria, la del Triunfo tenía menos categoría, en 1882 se realizó una exposición de ganado con motivo del Corpus, se debía celebrar en el interior de la nueva Plaza de Toros de "Álvarez", pero al amanecer cuando

llegó el jurado y los demás expositores para entrar a la plaza, el dueño les nrgo la entrada alegando, que por la tarde debía celebrarse la corrida de Toros de feria y le hiban a estropear el ruedo. Entonces tuvieron que trasladarse al Triunfo, y allí instalar los diferentes tenderetes incluidas las mesas del jurado.

Hay tres campanas con tendencias “homicidas”. Una de ellas está situada en la fachada de la calle de la Cárcel; en el año 1761 desprendió su badajo, de casi un metro de largo y muchos kilos de peso, y lo lanzó sobre el tejado de la vivienda de Joaquín Dávila y Ponce de León. Destrozó parte del armazón, pero no causó daños personales. Pocos meses después, el mismo badajo volvió a desprenderse y penetró aún más profundo en el tejado del edificio del que hoy es palacio de Niñas Nobles. Su dueño entendió aquello como un aviso por sus muchos pecados y no esperó a que el badajo lo matara. Abandonó esta casa para siempre.

Campanas homicidas. Entre las 16 campanas que forman actualmente el campanario de la Catedral hay curiosas anécdotas. Unos años después, en 1808, tocó el turno a la campana Cuchillera o San Bartolomé, situada en la cara del pie de la Torre, la que mira al suroeste. Una mujer campanera oyó gritos en la calle; había dos muchachos peleándose. La mujer se asomó a curiosear mientras las campanas estaban al vuelo. Tuvo la mala fortuna de no calcular bien y el borde de la campana le dio un golpe que le abrió la cabeza y la dejó muerta al instante. La tercera campana que se cobró víctima humana también está situada en el lateral de la calle de la Cárcel. El suceso ocurrió el 4 de marzo de 1890. La historia cuenta que un campanero se descuidó de tal manera que la campana al vuelo se lo llevó por delante y lo arrojó al vacío de la calle. También murió en el acto. La campana fue “condenada” a no tañer durante cien años y un día.

Leyenda da nombre a la Puerta del Perdón. Al parecer y según cuenta la leyenda, un reo escapado de la antigua cárcel (que como todos ya sabéis se encontraba en la Calle del mismo nombre muy cerca de la Catedral), siendo perseguido por los funcionarios de la misma, decidió entrar en la Catedral solicitando asilo, y finalmente fue perdonado, desde entonces esa puerta lleva el nombre de la Puerta del Perdón.

Y ya que estamos puestos seguiremos hablando de la Puerta del Perdón de la Catedral de Granada. Fue construida entre 1528 y 1610, a Diego de Siloe le corresponde la parte inferior, y a Ambrosio de Vico la parte superior.

La puerta está flanqueada en la parte superior por las alegorías de la Fe y la Justicia, se inspira en los arcos del circo romanos, motivo apropiado para un edificio vinculado al Emperador Carlos V. Dichas figuras sujetan un targeton en el que explican que dieron estas tierras a los Reyes Católicos porque obraron con Fe y Justicia.
